



הסיבה לבחירת הבית:

בזכות פתרונות אדריכליים להרחבת הבית נפתח הפנים אל החוץ. שפע האור שחודר פנימה בעקבות כך ותחושת המרחב שנוצרה, התאפשר שימוש בחומרים וגוונים שלכאורה יוצרים מראה 'כבד'.

מאת טלי בן אבי / צילום שי אפשטיין / אדריכלות שחר פרנס / שטח בנוי 350 מ"ר

הסלון שפורץ החוצה



את פינת הישיבה הסלונית הוציא פרנס למרפסת סגורה, כביכול, למעשה זהו חדר הסגור בשלושה כיוונים על ידי קירות זכוכית. הסלון פונה לחזית הכניסה לבית ונראה כטבול בתוך הצמחייה



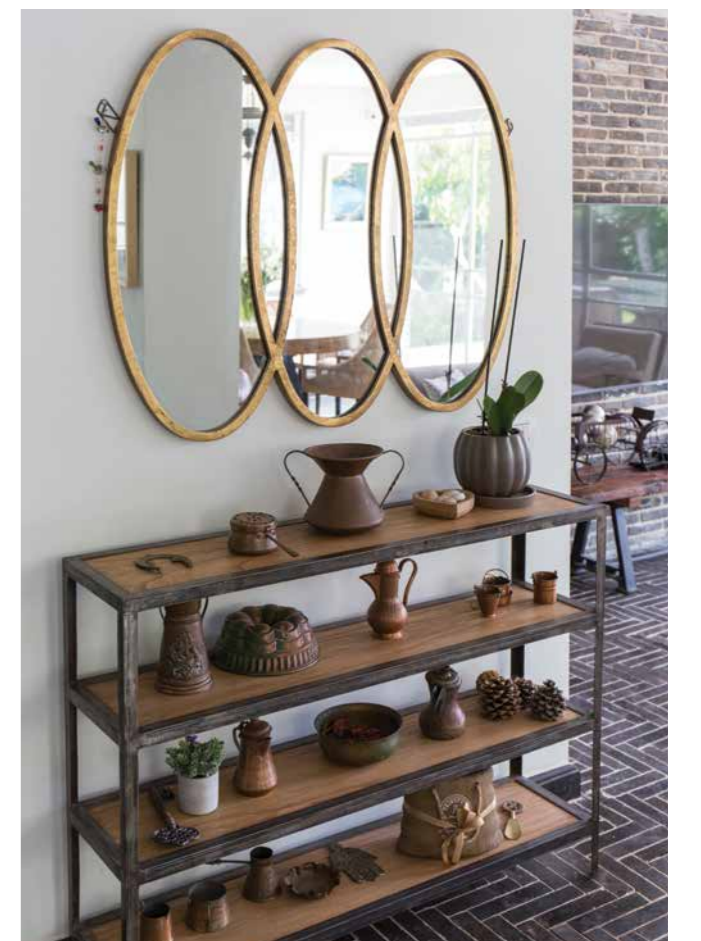
עיקר השינוי נעשה בתוך הבית. האלמנט הבולט ביותר בבית המשפיע על כל עיצוב הפנים הוא ללא ספק הרצפה. אריחים מלבניים של אבן בלוסטון, שרופה, מלוטשת ומיושנת, הונחו בצורת אדרת דג



לאדריכל שחר פרנס שקיבל לידי בית

שנבנה במאה הקודמת, היה ברור שמבחינה אדריכלית לא יבוצעו בבית שינויים מרחיקי לכת, למעט הסרת חלק מהקירות הפנימיים אשר מנעו כניסת אור טבעי. במסגרת השיפוץ הכולל שנעשה, שופצו חזיתות המבנה, שונו הפרופורציות ומסגרות הפתחים חודשו, אך עיקר השינוי נעשה בתוך הבית. האלמנט הבולט ביותר בבית המשפיע על כל עיצוב הפנים הוא ללא ספק הרצפה. אריחים מלבניים של אבן בלוסטון, שרופה, מלוטשת ומיושנת, הונחו בצורת אדרת דג. את הריצוף הוא התחיל ממבואת הכניסה החיצונית, כרמז על הנעשה בתוך הבית. בהתאמה מלאה לאבן

ולתחושת המראה המכובד שנוצרה בזכותה, נבחרו הרהיטים. בחלקם בולטים הגווניים הכהים שבהם שולבו אלמנטים של פליז מיושן, המתכתבים עם פרטי ריהוט וקישוט העשויים מאותו חומר ובאותו גוון. פרנס שפתח את הבית לכניסת אור טבעי, אף הגדיל לעשות, ואת פינת הישיבה הסלונית הוא הוציא, כביכול, למרפסת סגורה, שהיא למעשה חדר הסגור בשלושה כיוונים על ידי קירות זכוכית. הסלון שנמצא בקצהו האחד של האי המרכזי במטבח, פונה לחזית הכניסה לבית ונראה כטבול בתוך הצמחייה. מנגד, בצדו השני של האי ממוקמת פינת האוכל. הטיפול בחדר המשפחה שלרוב זוכה לתשומת לב משנית, מוכיח שהעיצוב הותאם במדויק לסגנון החיים של המשפחה המרבה לבלות ביחד. מהפינה





בהתאמה מלאה לאבן ולתחושת המראה המכובד שנוצרה בזכותה, נבחרו הרהיטים. בחלקם בולטים הגווניים הכהים שבהם שולבו אלמנטים של פליז מיושן, המתכתבים עם פרטי ריהוט וקישוט העשויים מאותו חומר ובאותו גוון

המורחבת שמשרדת נוחיות ונינוחות ומותאמת לחמשת הדיירים ולאורחים מזדמנים, יש יציאה ישירה לגינה. בפנית המשפחה, כרקע למסך הטלוויזיה, חופה הקיר בלבנים במראה עתיק המתחברות בצורה הנכונה ביותר עם רצפת הבלוסטון. גם מדרגות כמעט נסתר מוביל לקומה מעל, שם מרוכזים חדרי השינה של שלושת הילדים כשביניהם עוצב חלל מרכזי המשמש לצפייה בטלוויזיה, משחקים ואף הכנת שיעורים. הקומה מעל, למעשה עליית הגג, תוכננה ועוצבה כולה כיחידה נפרדת להורים. שתי קומות חדרי השינה חופו ברצפת פרקט בגון עץ טבעי, ובחדרי הרחצה בלבד קיים אזכור לרצפת הבלוסטון. נגיעות קלות של אמנות המשלימות את מראה הבית זכו להתייחסות והותאמו להן גופי תאורה המדגישים את יופיין. האמנות, גופי תאורה שמשתלבים נכון עם העיצוב ופרטי קישוט משלימים את העיצוב האקלקטי שפרטיו נאספו בטוב טעם לכדי הרמוניה מלאה. ■

